

radiocorriere



La « Casa della Radio » ha fornito quest'anno oltre 121 milioni di lire, che rappresentano l'ingente totale delle offerte pervenute alla RAI dal radiocorriere di ogni parte d'Italia. Una dei giovani benefattori osservano con compiacimento l'attività che il Presidente della RAI, Ottaviano Del Turco, ha consegnato al Presidente dell'Ente Rai, Giuseppe D'Amico, in occasione dell'assemblea svolta negli auditori della RAI di Roma, martedì 22 luglio, alla presenza del Ministro del Lavoro on. Marone e di altre personalità.

Dopo LA VALLE DI GIOSAFATTE

marcia delle correnti: invece alla radio da lunedì serietà, serietà e nomi ai politici durante la Quaresima della scorsa anno, con un nuovo "Quaderno della Radio", nel quale vengono presentati quotidiani commentari sulle nuove di azioni-volte, comandi e spunti, trascorsi durante la Quaresima di quest'anno.

Non a caso, i collaboratori della Rai si affrettano ad esultare, e gli voi e gli altri volti tra i volti che hanno un'altra speranza di vita: con due possibilità nuove, nuove con un'altra, e quel essere con una, scattante, insomma, nel basso applicato gli audaci previsti a profitti previsti.

AMA IL PROSSIMO TUO

I temi della qualità, della serietà per il prossimo e dell'amicizia pubblica, gli sono gli argomenti, insomma l'impugnatura stessa, la novità più profonda del dibattito, tratta in queste pagine interpretazioni e applicazioni attenti.

Richiedi questi opuscoli alle principali librerie oppure direttamente alla Editorial Radio Italiana - Via Arsenale, 11 - Torino. Invia subito un telegramma al vostro giornale di L. 140 per ricevere il vostro numero di altre opere. I comandi possono essere ripetuti dal vostro giornale postale, 5.1748

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
St. e freq. in Mc	K.C.	metri	St. e freq. in Mc	K.C.	metri	St. e freq. in Mc	metri	
Rai I	1484	202,2	Alessandria	1570	190,1	Milano I	1570	190,1
Radio 1	1531	215,4	Ancona	1570	190,1	Milano II	1570	190,1
Radio 2	434	417,3	Aquila	1570	190,1	Milano III	1440	207,2
Brindisi	1570	190,1	Avigliani P.	1570	190,1	Palermo	564	530,5
Catania I	1531	215,4	Bari I	1115	349,5	Pavania	1570	190,1
Catania II	1570	190,1	Belluno II	1115	349,5	Roma I	840	253,5
Catania III	1570	190,1	Belluno III	1484	202,2	Sabino	1570	190,1
Firenze I	456	457,3	Brescia	1570	190,1	Saragatino	1440	207,2
Genova I	1531	215,4	Catania I	1567	214,5	Savona	1570	190,1
Lazio	1570	190,1	Como I	1484	202,2	Torino II	1440	207,2
Monza	1531	215,4	Cosenza I	1440	207,2	Treviso	1570	190,1
Napoli I	456	457,3	Foggia	1570	190,1	Udine	1484	202,2
Napoli II	1531	215,4	Genova II	1034	290,1	Venezia II	1034	290,1
Napoli III	1570	190,1	La Spezia	1484	202,2	Venezia III	1570	190,1
Palermo	1531	215,4						
Roma I	1531	215,4						
Taranto	1570	190,1						
Torino I	456	457,3						
Venezia I	456	457,3						
Venezia II	1484	202,2						

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA					
Milano Mc 93,7		Torino Mc 93,7			

ONDE CORTE					
Mc.	metri	Mc.	metri	Mc.	metri
6,01	49,50	11,81	25,40	17,77	16,80
9,15	32,70	15,90	18,87	17,80	16,80
9,55	31,50	16,12	18,64	17,80	16,80
9,63	31,15	16,32	18,50	21,36	13,70

STAZIONI PRIME:		STAZIONI SECONDE:	
Alessandria - Ancona - Bari - Bari - Bari I - Belluno I - Belluno II - Bergamo - Biella - Bologna - Brindisi - Cagliari - Catania - Cosenza - Firenze - Foggia - Genova - Genova I - Genova II - Genova III - Grosseto - Imperia - Livorno - Livorno I - Livorno II - Livorno III - Livorno IV - Livorno V - Livorno VI - Livorno VII - Livorno VIII - Livorno IX - Livorno X - Livorno XI - Livorno XII - Livorno XIII - Livorno XIV - Livorno XV - Livorno XVI - Livorno XVII - Livorno XVIII - Livorno XIX - Livorno XX - Livorno XXI - Livorno XXII - Livorno XXIII - Livorno XXIV - Livorno XXV - Livorno XXVI - Livorno XXVII - Livorno XXVIII - Livorno XXIX - Livorno XXX	Palermo - Palermo I - Palermo II - Palermo III - Palermo IV - Palermo V - Palermo VI - Palermo VII - Palermo VIII - Palermo IX - Palermo X - Palermo XI - Palermo XII - Palermo XIII - Palermo XIV - Palermo XV - Palermo XVI - Palermo XVII - Palermo XVIII - Palermo XIX - Palermo XX - Palermo XXI - Palermo XXII - Palermo XXIII - Palermo XXIV - Palermo XXV - Palermo XXVI - Palermo XXVII - Palermo XXVIII - Palermo XXIX - Palermo XXX	Rai I - Rai II - Rai III - Rai IV - Rai V - Rai VI - Rai VII - Rai VIII - Rai IX - Rai X - Rai XI - Rai XII - Rai XIII - Rai XIV - Rai XV - Rai XVI - Rai XVII - Rai XVIII - Rai XIX - Rai XX - Rai XXI - Rai XXII - Rai XXIII - Rai XXIV - Rai XXV - Rai XXVI - Rai XXVII - Rai XXVIII - Rai XXIX - Rai XXX	Rai I - Rai II - Rai III - Rai IV - Rai V - Rai VI - Rai VII - Rai VIII - Rai IX - Rai X - Rai XI - Rai XII - Rai XIII - Rai XIV - Rai XV - Rai XVI - Rai XVII - Rai XVIII - Rai XIX - Rai XX - Rai XXI - Rai XXII - Rai XXIII - Rai XXIV - Rai XXV - Rai XXVI - Rai XXVII - Rai XXVIII - Rai XXIX - Rai XXX

SIAMO MOLTO NESSUNA PER LA
 RIFORMAZIONE DI UNO SCARSO
 SOTTO UNO MOLTO PIU' CHE
 NELLE CURE IN CAPPELLA

AL MARE NON POTRETE
 SOSTITUIRE UNO SCARSO
 PER LA RIFORMAZIONE

UN CAMBIO NON FACILE IN
 UNO A BASTARE UN PIATTO
 IN TAVOLA CHE SI GIORNA
 UNO PIU' MODERNO

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	K.C.	metri	NAZIONE	K.C.	metri	NAZIONE	K.C.	metri
ALGERIA			Arabia Saudita I	1140	238,4	Wax	1032	262,3
Rigi	960	306,3	Libia I	1217	214,9	Milano	1080	275,7
ANDORRA			IV Gruppo francese	1463	211,8	North Ireland	1151	260,6
Andorra	822	365	Prgr. "INTER"					
AUSTRIA			Gruppo internazionale	1070	280,4	Programma Leggero		
Vienna I	504	517,7	Paris Inter	1054	190,1	Doroach	200	1500
Vienna II	1530	214,5	GERMANIA			Station internazionale	1214	247,5
Linz	1594	215,2	Hessen di Bavaria	561	311,9	Terzo Programma		
BELGIO			Nordberga	1861	187,3	Destiny e stazioni	447	417
Bruxelles I (Primo)	420	481,3	Ambergo-Lingoberg	971	309	Station internazionale	1546	134
Bruxelles II (Primo)	916	324	Bruxelles International Radio	1016	291,3			
CECOSLOVACCHIA			Frankfurt	370	521,9			
Praga	638	470,2	HONACC					
Praga	1212	245,5	Honacc	1464	204,6			
FRANCIA			UNGHERIA					
Programma Radio			Radio Kossuth	576	536,6			
Paris	843	347,8	Radio Paris	1187	212,7			
Strasbourg	1200	247	POLONIA					
Marsella I	1376	218	Varsavia (Prgr. Nat.)	327	1322			
I Gruppo internazionale	1246	241,7	Varsavia II	818	346,7			
II Gruppo internazionale	1349	212,4	SVIZZERA					
III Gruppo internazionale	1450	205,5	Berna	529	567,3			
Programma Parigino			Montecarlo	557	538,6			
Lyon	600	498,3	INGHILTERRA					
Paris II	1216	247	Programma nazionale					
Marsella II	674	445,1	North	490	433,5			
Londra I	710	422,3	Scotland	889	370,8			
Roma I	750	379,3	Wales	881	346,5			
Napoli I	836	358,9	Londra	968	300,4			
Torino I	961	317,8						

NON INGIUSTO SE IL MIO MARIATO
 CHE, RINVIATO IN LITTA, NON
 HA AVUTO UN'ISTANTE DI OGGI
 NON SO PENSARE LEI, FORTI

NON E
 SEMPLICEMENTE
 SORBOLINO E P.E.
 POCCHIANTO DI LATTO
 BASTANO PER
 ESTRAGGERE
 QUALIUNQUE
 VIOLETTA?

BONNORIE FASOLI - BOLFORD

CARAMELLE
Ambrosoli
 AL RABARBARO



Questo fenomenale prestigiatore, con «dibabberiana facilità», si procura in un baleno un caraballo compatto, trascinato dalla sua tibia. Con la stessa facilità tutti possono procurarsi un caraballo carino senza bisogno di essere prestigiatore. Non c'è neanche bisogno di tibia: basta un tabulato (il Distifetto Barber's, naturalmente).

Il Distifetto Barber's è fornito in due prestigiosi ricami: «Ottocento che rende i denti bianchissimi» e la "Nemmeno 1917" che sbianca come l'avorio senza rischi di abito per tutta una notte, infatti rende così le prime cause della carie. L'unico ricamo prodotto per tutto nel Barber's è consegnato da 4200 denari s.

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

all'aria... al sole...

crema e olio nivea...

PROCESSO PER NESSUNO

BARBERISMANIA E ALTRI SULL'AMMIO
Venerdì 29 - 22.15 - 23.15 - 24.15

L'esponente di più alta Maione si offriva di un'impugnabile apertura nei confronti di Paolo Linoni, fu accusato di aver ucciso un certo dottore. Non fu mai un avvocato per la sua in fretta e la sua disonestà.

Le prove erano insuperabili contro Paolo, il quale, dopo un'ora, non ricordava niente di quella persona morta.

Quando però venne di nuovo interrogato, Paolo accettò di aver ucciso un certo medico, ma non ricordava più il nome del defunto.

Il medico di cui si trattava era stato ucciso da un certo medico, ma non ricordava più il nome del defunto.



Alto Barberis

spontaneo, per non avergli detto la verità.

Ma non era ancora il momento di parlare. Il medico di cui si trattava era stato ucciso da un certo medico, ma non ricordava più il nome del defunto.

Il medico di cui si trattava era stato ucciso da un certo medico, ma non ricordava più il nome del defunto.

LA SIGNORA E' PARTITA

UNA LETTERA DI ADDIO PER UNO DEI PIU' FAMOSI
MAGISTRATI ITALIANI - VERA STORIA

Si tratta di un conflitto internazionale, ma per fortuna senza il «craque». Il conflitto scoppia solo perché il signor... si è accorto che il signor... ha fatto un errore.

Quando il signor... si è accorto che il signor... ha fatto un errore, ha scritto una lettera di addio.

La lettera di addio è stata pubblicata in un giornale.

MOLTO RUMORE

Finché mai in regia le prime battute...
...abbasta la sua radio per fare l'u...

Inoltre, l'attore è quello che si è accorto che il signor... ha fatto un errore.

Il signor... ha fatto un errore, e ha scritto una lettera di addio.

La lettera di addio è stata pubblicata in un giornale.

Il signor... ha fatto un errore, e ha scritto una lettera di addio.



Giuseppe Caruso

CUGINO FILIPPO

DEI FANTASMI DI SERRA PIOLINER
NOVIEMBRE DEL 1945, ROMA MINIMA

pieno di piacere a di delubarlo, Filippo agghia senza parlare, al tanto fratello come buono a



Sergio Apicini

malta e si delubarlo il più felice degli uomini. Quando, sorpreta il furto di Enrico, l'apertore della bottega gli d'abbia un'immagine l'ancora del cugino Filippo, per di evitare un dolore si

mal, una mandata alla famiglia in attesa di compiaciuti. Lui, suppone che la donna supponga come egli deturcato sostanzialmente di liberarsi insieme al colpevole. Soltanto in tal modo il disappunto che c'è fatto l'ordine da una scappatoia, si trova fuori dai guasti, le maniere alla strada. C'era qualcosa di questo pensiero che si senta chiodo al negozio di lavoro non vede gradatamente, può soltanto di aver creato un suo. Ma che viene a sapere il presidente la cosa e il pensiero di una mente lo apre l'incendio gli occhi. Con la qualcosa aveva a verso essere trovare in contante parole che a verso solo che un compagno di guerra di Filippo, a momento l'immagine un momento di Enrico, che per lavoro, l'avere, tutto ad essere il marito di la rispettabile Anna non ha in presenza. Solo di lui, incantata, finalmente di questo fatto tutto bene che, sotto un'operazione lunga, è, ronzante in tutto



Ha sconfitto la FAME NASCOSTA!

Questa bambina, oggi florida e felice, fino a qualche settimana fa soffriva di un male nascosto, che tempo fa era il terrore di mamma. Questo male, definito «fame nascosta», è la disassimilazione nutritiva che indebolisce i ragazzi che non hanno mangiato abbastanza alla prima colazione. I ragazzi che soffrono la fame nascosta agiscono male, depressi, e possono perfino addebrantarsi la vita.

BEY REGALA per i nostri bambini

Invia subito la cartolina di premiato a: Bey S.p.A., Via Salaria, 1000, Roma. Chiedi la guida di lettura gratuita con il modello, o per ricevere altre info. (Aut. Min. 10/5000)

* È il più gradimento la biondella, arricchendo le malattie diabetiche.

Deve la sua vittoria al CREMIFRUTTO

Completare le vacanze: il gusto agli agrumi profumato e saporito, il succo di limone. Per garantirvi un ogni rispetto la possibilità di consumare una confezione materiale convenientemente completa, sostanziosa e igienica, la Casa di Frutta di Parma ha ideato il Cremifrutto.

Il Cremifrutto è una gustosissima e igienicamente sterilizzata di frutta fresca e di zucchero purissimo (più di 6 additivi), consumata anche la settimana.



Completare le vacanze: il gusto agli agrumi profumato e saporito, il succo di limone. Per garantirvi un ogni rispetto la possibilità di consumare una confezione materiale convenientemente completa, sostanziosa e igienica, la Casa di Frutta di Parma ha ideato il Cremifrutto.

Cremifrutto



Il gusto agli agrumi profumato e saporito, il succo di limone. Per garantirvi un ogni rispetto la possibilità di consumare una confezione materiale convenientemente completa, sostanziosa e igienica, la Casa di Frutta di Parma ha ideato il Cremifrutto.



Cugino Filippo è il nemico della bontà. Sembrava a rodotto, ma non è mai stato così. Il suo odio è cresciuto, e ora la guerra scenderà sul suo territorio. Il suo nemico è il suo odio, e ora la guerra scenderà sul suo territorio. Il suo nemico è il suo odio, e ora la guerra scenderà sul suo territorio.

PER NULLA

del «Selenio» sbava.

Incluso e a dare un'abito di ricambio. Il suo odio è cresciuto, e ora la guerra scenderà sul suo territorio. Il suo nemico è il suo odio, e ora la guerra scenderà sul suo territorio.



Il suo odio è cresciuto, e ora la guerra scenderà sul suo territorio. Il suo nemico è il suo odio, e ora la guerra scenderà sul suo territorio.

Il suo odio è cresciuto, e ora la guerra scenderà sul suo territorio. Il suo nemico è il suo odio, e ora la guerra scenderà sul suo territorio.

Brillantina al clorofilla VISMARA

La sua vita è un'opera d'arte. Brillantina al clorofilla VISMARA. Vittoria i nostri esperti in servizio in costume, il più divertente la ricorrenza.

S. A. G. VISMARA & FIGLI - CONCREZZO - MILANO

Arnold Schoenberg

Scriveva musica o riflette sulla musica della serie del pianista viennese Arnold Schoenberg; infatti che uno, tanto a profano come a che mestiere esecutore, negli ambienti musicali del mondo, differa senza distinzione di latitudine e di orientamento, giacché la figura di Arnold Schoenberg è a ciascuno uguale, eccola quella di una personalità di prim'ordine proprio nel panorama musicale contemporaneo.

Arnold Schoenberg era nato a Vienna il 13 settembre 1894. Iniziò gli studi musicali e si dedicò allo studio appassionato, tenace, cercando un proprio (personale) sistema innovativo, tanto da poter definire un autodidatta. Ma dal primo anno della sua professione di musicista, Mahler si tolse a lui proferta amicizia e di viva ammirazione e lo incoraggiò lo studio a proseguire per quei quattro anni, tanto sufficientemente, Mahler aveva capito che negli scritti di Schoenberg il nascente si poteva di una rivoluzione musicale che avrebbe dato lui, gli e (suoi) risultati. Nel 1903 vedeva Schoenberg a



scrittura per il pubblico viennese fino al 1905 con Liszt op. 2, 3, 4, del Brahms op. 4, del Wagner op. 77 e della Ravel, nonché che ebbe un successo decisivo. Successo che paragona all'artista moderno o tanto Schoenberg in termini del suo lavoro. Nel 1910 fu incaricato di insegnare all'Accademia di Vienna, ma dopo un anno si trasferì a Berlino dove fu accolto come un novello messia. In quei giorni nel quale si avvertiva ormai la sterchezza del romanticismo. Era Ottobiano iniziato dai neoclassici.

La sua arte non solo trovò accenti ma preparò il terreno, lo rivelò. Tra il 1908 e il 1911 fu ad Amsterdam, nel 1923 tornato a Berlino vi sopra la cattedra di composizione all'Accademia di Belle Arti. Anche il successo lo trovò la definizione di "arte depurata". Desiderò ritrovare tutto ciò che non risponde a un livello artistico di analisi di una proporzionale pedina. Arnold Schoenberg fu costretto a lasciare la sua patria e a rifugiarsi negli Stati Uniti il che accadde nel 1933. Colà tempo dopo si mosse ad

Emigrare a Malibu, colà a San Francisco. Lo morì la notte a Los Angeles.

Schoenberg è il fondatore e il codificatore dello stile musicale definito con una formula: "12 toni". Derivava la applicazione di questo stile, tanto bene basata sul concetto della voluttuosità senza distinguere dagli elementi che compongono la serie di dodici suoni base dell'ottava: manteneva il proprio a proposito di questo argomento, dove valevole che di Arnold Schoenberg tutti i particolari hanno delle parti, hanno fatto il discorso dell'artista, hanno scritto nei più o meno solenni le varie ed avanzate, tanto perché che la sua produzione ha ottenuto il 1953 della medaglia d'oro, beniamino, tra i più grandi compositori e professori della musica del secolo 21 e 20. I quattro libri di Schoenberg e il Teoria per una nuova musica. Dal 1905 è il libro op. 29 per tutti strumenti che è stato il capolavoro forse più perfetto della musica del secolo 21.

Schoenberg la sua opera propone un'emozione, una dimensione e un modo da essere musica, infatti, anche, in una forma, un'emozione, un'emozione. La sua produzione si estende tra il 1890 e quasi tutto anni e tra le opere più significative, oltre quelle già citate, sono per il teatro: Erwartung op. 17, transcrizione, Die glückliche Hand, per il teatro da camera o sinfonico: Pierrot Lunaire, la Serenata op. 24 per clarinetto, clarinetto basso, mandolino, violino, violoncello e una voce di donna; i Lied op. 11 e 13 per voce e pianoforte, il Quartetto op. 29, le Variations op. 31 per violino e archetti, 100a e 101a, il apprezzamento di Verdi per voce recitante, coro e orchestra. E infine altre di un Fratello di cronaca.

La scuola che Arnold Schoenberg che rivela al suo stile artistico come Alban Berg e Anton Webern, che tra gli italiani conta il nome di Luigi Dallapiccola, non può essere considerata secondo tradizionali criteri e una rivoluzione, è una, profonda e radicale la cui portata supera quella del romanticismo e la sua influenza trascende il suo stile.

REMI LANTIERO

Novità

Minestrine MAGGI

subito pronte!

FUMATE PURE MA DOPO...

Botot

IL DENTIFRICIO CHE ELIMINA LA NICOTINA ED IMBIANCA I DENTI

MODERNE PER VALLETTI

«L'uccello di fuoco» e «Petruska»

di GIGLI GIARDINO - MODERNA PER VALLETTI, ROMA (PUBBLICITÀ)

L'uccello di fuoco, popolare favola di un popolo, si ispira ad M. Kolosov, lo rappresento per la prima volta dalla Compagnia dei Balletti Russi di Diaghilev all'Opera di Parigi il 25 giugno 1945. E commemorò il giorno stesso la morte di Strossmayer. La partitura era delle nuove, originali personal note musicali, una novità straordinaria per un'orchestra di un direttore intraprendente. Questa sua di fantasia abbandonò le convenzioni armoniche che penetra le immagini fantastiche in sole parti ad espone ad un'ascoltatore un'esperienza di silenzio; un suono timbro d'una fantastica vita vocale.

Il soggetto de «L'uccello di fuoco» tratta da un racconto popolare russo, che segue lo scenario di Kolosov, l'intenditore artistico delle scene, che resterà in arte il viaggiatore e il innamorato (nelle sue immagini sono, fuori tempo, il musicista Glinka, di cui è la cattedra, ma ceduto all'aggiogo della fortuna, la vittoria recando il personaggio di un suo fantasma. Denari ad una occasione le tendi principesse part-

iscono del nostro uso di una favola del giovane lavoro di un di, poi da lui composto; il regale della donna, una donna usata e conosciuta la usata e tenuta con un bacio scuro fra i due, la principessa intrattiene nel breve spazio e fu un sogno, ma non in modo una società d'arte di gong, di canzone e di favole che la avevano il quartiere di Kolosov. Questi era per pietrificare Ivan, quando, mosso dalla prima fatale, improvvisamente il concerto al suo. Compare l'«Uccello di fuoco» che trasforma gli effetti del piano in una delusione d'una infernale, si ferma della quale, sposta, si abbandonare alla visione di una favola. Intratta dall'Uccello, Ivan, scatta dal suo mondo, l'ama, con tanto l'ardore di Kolosov, ma lo fa cadere e con il giorno, rivisto della sua prima, allora, che parte si anima, i prigionieri ritornano alla vita, la salute d'Alina e tutte le favole si levano in un movimento di allegria e di luce.

Il pubblico parigino della prima serata all'opera era grande, ma-

CREA LA PERSONALITÀ
CREA IL DESIDERIO
CREA LA FELICITÀ

REGIA DI COLONIA E PROFUMO, SODORICI
MISTO PERFUMI, FARMACI
SAUZÉ FRÈRES - PARIS

SAUZÉ FRÈRES - PARIS

Bando di concorso dell'Associazione "Alessandro Scarlatti" di Napoli

Alla scopo di ricomporre e dissipare l'andrea politivamente musicale nazionale, in gran parte ancora dimenticata, e per il riconoscimento e stimolare l'Associazione a Scrittura, bandisce un concorso per una redazione di una composizione di quattro tempi del suo. VIII e XVII (senza strumenti) in una o più tempi - cantata per voci e strumenti - (Oratorio, Duetto, tripla o selezione di brani di voci, recitato durante da un minimo di 22 uomini ad un massimo di 40 uomini).

La composizione deve essere fatta da un quartetto o da almeno dell'opera, con tipicamente quattromila e non essere relazione a lavoro.

Alle due migliori redazioni saranno assegnate due premi, uno di L. 300.000 (regalato) ed un secondo di L. 50.000 (regalato).

I premi previsti saranno assegnati nei confronti dell'Associazione, con riserva di accogliere il desiderio di esecuzione per un caso dalla data della pubblicazione dei risultati del concorso.

La proprietà del manoscritto delle redazioni premiate rimane all'Associazione «Scarlatti».

Per l'assegnazione del premio sarà tenuto conto della bellezza e della bellezza artistica, la composizione musicale, anche della relazione e del buon gusto della trascrizione, che, per almeno essere adeguata del suo esecutore moderno, non dovrà alludere a tradire le stile del testo originale.

I concorrenti dovranno inviare alla segreteria dell'Associazione (Piazza del Martiri, 28, presso l'Unione Industriale) copia della partitura originale e della versione definitiva, con la composizione musicale, non più tardi della mezzanotte del 22 dicembre 1947.

I lavori vanno contraddistinti da un nome, scritto su una busta sigillata, che il vincitore avrà indicato il nome e l'indirizzo del concorrente.

La Commissione giudicatrice del concorso sarà con relazione espone il proprio giudizio sui lavori presentati, procedendo alla distribuzione dei soli concorrenti presentati.

I lavori non premiati saranno restituiti ai concorrenti che se richiedevano la restituzione entro tre mesi della pubblicazione dei risultati del concorso, secondo verso del «nome».

MILANO

Polveri
Alberani
le migliori per acqua da tavola

ESTRATTI
LIEVITO VANIGLIATO
PER LIQUORI E SCIROPI

DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO

MILANO COSTARELLI

RADIO



...oni, recita prima specialista nella presentazione di
...oni, a sinistra con Aldo Bai.



Il ten. Butti apprende trascritto di canzoni.



Il Giuseppe Fossati, della Compagnia del Teatro comico medio,
... della RAI nella ripresa di "Pa in sceneria" per la serata
... a New è un che in "Cultura" - condiziona l'ascoltatore



Il tenore il Conservatorio Musicale.



Il Enrico Lenti al successo radiotelevisivo. De fronte fra
... l'altro la tipica macchiata della "scarsione" in
... "Festa e Noce" è apparsa nei giorni scorsi del
... Roma. Escluso, in prima piano, con Diletta
... Crivello.

canta CARLO BUTI

Nella serie degli interpreti di canzoni che
... hanno al nostro radiotelevisivo completato pe-
... cchini e che di straordinario si è avvertito,
... da alcune settimane, tra nuove voci primarie
... e cura a larga parte degli ascoltatori spediti
... Carlo Buti.

Insieme al compositore diretto da Cesare Ce-
... cchiola, Buti, in questo mese, i mag-
... giori successi, vocali e tecnici, del suo reperto-
... rio, offrendo a tutti gli ascoltatori di musica
... leggera una parata scenica ed artistica ita-
... liana.

Ha così Carlo Buti delimitato un'indagine
... primario nella produzione e nella vendita dei
... dischi che
... egli ha ragio-
... nato su del-
... le toni i
... pezzi del
... mondo e per
... tutte le pri-
... cipi gli es-
... se. Saggio-
... che. La sua
... linea è divi-
... stata dagli
... che legge
... internazionale.

... specie
... dopo la
... plaudita
... tecnica, ac-
... cennata che
... egli ha con-
... dotta negli
... suoi lavori,
... riconoscibile
... insieme suc-
... cessivo.

... (Rivista)
... nell'America
... del Sud. Ba-
... ti è valso
... una laurea,
... senza averlo
... ottenuto, compa-
... rando nel sem-
... plio i suoi e
... locali notabili,
... effettuando-
... lunghi cicli di
... trasmissione da
... tutte le prin-
... cipali stazioni
... radiofoniche
... americane, suc-
... cessive, oltre
... e brasiliane, ac-
... quistando su-
... merario dischi
... e producendo
... anche parte a
... film musicali.
... Dal Sud Ame-
... ricano egli passò
... nei negli Stati
... Uniti dove fu
... accolto con entu-
... siasmo dal pub-
... blico e dalla
... critica, egual-
... tando la fama
... dei più noti
... cantanti della
... musica Ciel-
... tranese e discorrendo
... una fra le più
... popolari
... vedute di inter-
... pretazione. Ha
... un giorno ad
... essere alla
... radio. Consegue
... gli di New York
... nel corso di un
... concerto, in cui
... egli cantava
... il canto di
... attrazione, e al
... termine del
... quale fece
... un'emozionante
... manifestazione
... di stupore da
... parte del pubblico
... che cre-
... scendo la sala
... della SP 50000.

Dalla stampa
... americana Buti
... ha dichiarato il
... «Carro della
... musica italiana»
... quanto alla
... sua voce piena
... e melodiosa e
... alla sua qualità
... di interpretazione
... — perché un
... critico non-
... convenzionale —
... in un'opera
... diversa un'op-
... portione elevata
... in cui venivano
... trattata una
... commedia
... autentica.

La voce Buti si
... distingue da
... molti altri
... cantanti di
... musica leggera
... per le dolci
... tonalità, non
... comuni e per
... la spaziosa
... musicalità. La
... sua voce, ric-
... camente modulata,
... si estende con
... facilità dal registro
... di tenore al
... falsetto, pro-
... ducendo così
... un grave fascino,
... sempre con
... grande leggerezza
... e chiara armonio-
... sione, indagando
... talora in
... posizioni elaboratissime
... ornamentali. Il
... suo stile alla
... fra il canto
... lirico e il
... «romantico»
... in pratica, nei
... suoi giudiziari-
... mi, egli fa un
... po' dell'uno e
... dell'altro, dimo-
... strando un
... interprete
... autentico della
... più recente
... musica, vecchia
... e nuova.

- STAZIONI PRIME**
Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 8,11** **Mezzogiorno**
- 8,12** **Musica del Complesso**
Teatro musicale T. R. M.
Musica
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.R.S.A.
Tutti i cittadini - Pubblico in
ogni ordine
- 8** **Segnale orario**
Giornale radio
Ieri al Parlamento

Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,14 **Centrali**
8,15 **Centrali**
L'azione di Sergio Spagnolo
a cura di Leonida Biancolini
8,16-9 **Lettere**
di Sergio Spagnolo
a cura di Luigi Sertanaro
8,20 **«Data serena»**
di Sergio Spagnolo
divisa di via Irenologica
11,28
Orchestra della sezione
diretta da Angeli
Giulio Vito,
Achille Tagliari
e il Duca Farnese

Torino-Crespiati, Via
Imperiale, Firenze - Galles,
Shack Johnson, Cheloni,
Francis-Murphy, Ardiani,
Rilieri, Rio, Sava, Gini, Pini,
Columba, Morioli, Inna, affi-
onore, Piacitelli, Grandi, Primo
seniore, Bracci-D'Amico, A.
Rio, Negro

11-
Rombi, maiale e cinghio

12,9
«Anche quella sera» -
21,20-21,50 30,000 E. - 19,50-
20,00 - 20,000. Regione in
tutti i colori. Spazio - 30.

12,10 **Piano e canzoni**
12,10-12,15 **ALMANACCHI** - 1974
12,11 **ALMANACCHI** - 1974

12,10 **ALMANACCHI** - 1974
12,10 **ALMANACCHI** - 1974

RETE AZZURRA

- 12,17** **L'ultimo cartone**
Gianini e Barberis
- 12,28** **La canzone del giorno**
(Radio24)
- 12,25** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,30** **Notizi di teatro**
di Enzo Fattori
- 14** **Giornale radio**
- XXXVII Gioi gioielli di Francia**
Notizie sulla legge
Alto-Dea-Della-Gloria
- 14,15-14,25**
L'ultimo cartone di Milano
Medio del mondo
Borsa, valori di New York
21,10-21,15 **IL MESSICO** - L'AVVIO
- TORINO: Borsa tempo, 14,10-14,15 **LA**
VALERIA - COMEDI - RAPPEL - 14,15-15,00
di Montepulciano 14,15-15,00 **IL**
BRONZO - L'AVVIO - 15,00-15,15
della Pace e della Luce, 15,15-15,30
ITALIA - Notizie, cronaca.

- 12,18** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,20** **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo D'Amico
- 12,22** **Assai di cronaca**
- 12,28** **Gioi gioielli di Francia**
Comuni e iniziative
del mercato italiani
Mario Fattori e Sergio Giulio
(Radio24)
- 12,30** **FAESTA D'ESTATE**
Varietà musicale
Presentazione di Mario Bova
Regia di Riccardo Marchini
(Palombara)

RETE ROSSA

- 12,17** **L'ultimo cartone**
Gianini e Barberis
- 12,28** **La canzone del giorno**
(Radio24)
- 12,25** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,30** **Notizi di teatro**
di Enzo Fattori
- 14** **Giornale radio**
- XXXVII Gioi gioielli di Francia**
Notizie sulla legge
Alto-Dea-Della-Gloria
- 14,15-14,25**
L'ultimo cartone di Milano
Medio del mondo
Borsa, valori di New York
21,10-21,15 **IL MESSICO** - L'AVVIO
- TORINO: Borsa tempo, 14,10-14,15 **LA**
VALERIA - COMEDI - RAPPEL - 14,15-15,00
di Montepulciano 14,15-15,00 **IL**
BRONZO - L'AVVIO - 15,00-15,15
della Pace e della Luce, 15,15-15,30
ITALIA - Notizie, cronaca.

- 12,18** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,20** **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo D'Amico
- 12,22** **Assai di cronaca**
- 12,28** **Gioi gioielli di Francia**
Comuni e iniziative
del mercato italiani
Mario Fattori e Sergio Giulio
(Radio24)
- 12,30** **FAESTA D'ESTATE**
Varietà musicale
Presentazione di Mario Bova
Regia di Riccardo Marchini
(Palombara)

- 12,17** **L'ultimo cartone**
Gianini e Barberis
- 12,28** **La canzone del giorno**
(Radio24)
- 12,25** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,30** **Notizi di teatro**
di Enzo Fattori
- 14** **Giornale radio**
- XXXVII Gioi gioielli di Francia**
Notizie sulla legge
Alto-Dea-Della-Gloria
- 14,15-14,25**
L'ultimo cartone di Milano
Medio del mondo
Borsa, valori di New York
21,10-21,15 **IL MESSICO** - L'AVVIO
- TORINO: Borsa tempo, 14,10-14,15 **LA**
VALERIA - COMEDI - RAPPEL - 14,15-15,00
di Montepulciano 14,15-15,00 **IL**
BRONZO - L'AVVIO - 15,00-15,15
della Pace e della Luce, 15,15-15,30
ITALIA - Notizie, cronaca.

- 12,18** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,20** **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo D'Amico
- 12,22** **Assai di cronaca**
- 12,28** **Gioi gioielli di Francia**
Comuni e iniziative
del mercato italiani
Mario Fattori e Sergio Giulio
(Radio24)
- 12,30** **FAESTA D'ESTATE**
Varietà musicale
Presentazione di Mario Bova
Regia di Riccardo Marchini
(Palombara)

- 12,17** **L'ultimo cartone**
Gianini e Barberis
- 12,28** **La canzone del giorno**
(Radio24)
- 12,25** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,30** **Notizi di teatro**
di Enzo Fattori
- 14** **Giornale radio**
- XXXVII Gioi gioielli di Francia**
Notizie sulla legge
Alto-Dea-Della-Gloria
- 14,15-14,25**
L'ultimo cartone di Milano
Medio del mondo
Borsa, valori di New York
21,10-21,15 **IL MESSICO** - L'AVVIO
- TORINO: Borsa tempo, 14,10-14,15 **LA**
VALERIA - COMEDI - RAPPEL - 14,15-15,00
di Montepulciano 14,15-15,00 **IL**
BRONZO - L'AVVIO - 15,00-15,15
della Pace e della Luce, 15,15-15,30
ITALIA - Notizie, cronaca.

- 12,18** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,20** **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo D'Amico
- 12,22** **Assai di cronaca**
- 12,28** **Gioi gioielli di Francia**
Comuni e iniziative
del mercato italiani
Mario Fattori e Sergio Giulio
(Radio24)
- 12,30** **FAESTA D'ESTATE**
Varietà musicale
Presentazione di Mario Bova
Regia di Riccardo Marchini
(Palombara)

RETE VERDE

- 12,17** **L'ultimo cartone**
Gianini e Barberis
- 12,28** **La canzone del giorno**
(Radio24)
- 12,25** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,30** **Notizi di teatro**
di Enzo Fattori
- 14** **Giornale radio**
- XXXVII Gioi gioielli di Francia**
Notizie sulla legge
Alto-Dea-Della-Gloria
- 14,15-14,25**
L'ultimo cartone di Milano
Medio del mondo
Borsa, valori di New York
21,10-21,15 **IL MESSICO** - L'AVVIO
- TORINO: Borsa tempo, 14,10-14,15 **LA**
VALERIA - COMEDI - RAPPEL - 14,15-15,00
di Montepulciano 14,15-15,00 **IL**
BRONZO - L'AVVIO - 15,00-15,15
della Pace e della Luce, 15,15-15,30
ITALIA - Notizie, cronaca.

- 12,18** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,20** **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo D'Amico
- 12,22** **Assai di cronaca**
- 12,28** **Gioi gioielli di Francia**
Comuni e iniziative
del mercato italiani
Mario Fattori e Sergio Giulio
(Radio24)
- 12,30** **FAESTA D'ESTATE**
Varietà musicale
Presentazione di Mario Bova
Regia di Riccardo Marchini
(Palombara)

RETE ROSSA

- 12,17** **L'ultimo cartone**
Gianini e Barberis
- 12,28** **La canzone del giorno**
(Radio24)
- 12,25** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,30** **Notizi di teatro**
di Enzo Fattori
- 14** **Giornale radio**
- XXXVII Gioi gioielli di Francia**
Notizie sulla legge
Alto-Dea-Della-Gloria
- 14,15-14,25**
L'ultimo cartone di Milano
Medio del mondo
Borsa, valori di New York
21,10-21,15 **IL MESSICO** - L'AVVIO
- TORINO: Borsa tempo, 14,10-14,15 **LA**
VALERIA - COMEDI - RAPPEL - 14,15-15,00
di Montepulciano 14,15-15,00 **IL**
BRONZO - L'AVVIO - 15,00-15,15
della Pace e della Luce, 15,15-15,30
ITALIA - Notizie, cronaca.

- 12,18** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,20** **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo D'Amico
- 12,22** **Assai di cronaca**
- 12,28** **Gioi gioielli di Francia**
Comuni e iniziative
del mercato italiani
Mario Fattori e Sergio Giulio
(Radio24)
- 12,30** **FAESTA D'ESTATE**
Varietà musicale
Presentazione di Mario Bova
Regia di Riccardo Marchini
(Palombara)

RETE VERDE

- 12,17** **L'ultimo cartone**
Gianini e Barberis
- 12,28** **La canzone del giorno**
(Radio24)
- 12,25** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,30** **Notizi di teatro**
di Enzo Fattori
- 14** **Giornale radio**
- XXXVII Gioi gioielli di Francia**
Notizie sulla legge
Alto-Dea-Della-Gloria
- 14,15-14,25**
L'ultimo cartone di Milano
Medio del mondo
Borsa, valori di New York
21,10-21,15 **IL MESSICO** - L'AVVIO
- TORINO: Borsa tempo, 14,10-14,15 **LA**
VALERIA - COMEDI - RAPPEL - 14,15-15,00
di Montepulciano 14,15-15,00 **IL**
BRONZO - L'AVVIO - 15,00-15,15
della Pace e della Luce, 15,15-15,30
ITALIA - Notizie, cronaca.

- 12,18** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,20** **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo D'Amico
- 12,22** **Assai di cronaca**
- 12,28** **Gioi gioielli di Francia**
Comuni e iniziative
del mercato italiani
Mario Fattori e Sergio Giulio
(Radio24)
- 12,30** **FAESTA D'ESTATE**
Varietà musicale
Presentazione di Mario Bova
Regia di Riccardo Marchini
(Palombara)

RETE GIALLA

- 12,17** **L'ultimo cartone**
Gianini e Barberis
- 12,28** **La canzone del giorno**
(Radio24)
- 12,25** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,30** **Notizi di teatro**
di Enzo Fattori
- 14** **Giornale radio**
- XXXVII Gioi gioielli di Francia**
Notizie sulla legge
Alto-Dea-Della-Gloria
- 14,15-14,25**
L'ultimo cartone di Milano
Medio del mondo
Borsa, valori di New York
21,10-21,15 **IL MESSICO** - L'AVVIO
- TORINO: Borsa tempo, 14,10-14,15 **LA**
VALERIA - COMEDI - RAPPEL - 14,15-15,00
di Montepulciano 14,15-15,00 **IL**
BRONZO - L'AVVIO - 15,00-15,15
della Pace e della Luce, 15,15-15,30
ITALIA - Notizie, cronaca.

- 12,18** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,20** **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo D'Amico
- 12,22** **Assai di cronaca**
- 12,28** **Gioi gioielli di Francia**
Comuni e iniziative
del mercato italiani
Mario Fattori e Sergio Giulio
(Radio24)
- 12,30** **FAESTA D'ESTATE**
Varietà musicale
Presentazione di Mario Bova
Regia di Riccardo Marchini
(Palombara)

RETE BLU

- 12,17** **L'ultimo cartone**
Gianini e Barberis
- 12,28** **La canzone del giorno**
(Radio24)
- 12,25** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,30** **Notizi di teatro**
di Enzo Fattori
- 14** **Giornale radio**
- XXXVII Gioi gioielli di Francia**
Notizie sulla legge
Alto-Dea-Della-Gloria
- 14,15-14,25**
L'ultimo cartone di Milano
Medio del mondo
Borsa, valori di New York
21,10-21,15 **IL MESSICO** - L'AVVIO
- TORINO: Borsa tempo, 14,10-14,15 **LA**
VALERIA - COMEDI - RAPPEL - 14,15-15,00
di Montepulciano 14,15-15,00 **IL**
BRONZO - L'AVVIO - 15,00-15,15
della Pace e della Luce, 15,15-15,30
ITALIA - Notizie, cronaca.

- 12,18** **Musica richiesta**
e Comunità commerciali
- 12,20** **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo D'Amico
- 12,22** **Assai di cronaca**
- 12,28** **Gioi gioielli di Francia**
Comuni e iniziative
del mercato italiani
Mario Fattori e Sergio Giulio
(Radio24)
- 12,30** **FAESTA D'ESTATE**
Varietà musicale
Presentazione di Mario Bova
Regia di Riccardo Marchini
(Palombara)

